



มคอ. 3

รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยรังสิต

วิทยาลัย/คณะ การออกแบบ ภาควิชา ศิลปะภาพถ่ายและมีเดียอาร์ต

หลักสูตร ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะภาพถ่าย

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

รหัสและชื่อรายวิชา

PHO 312

ศิลปะภาพถ่ายร่วมสมัย

3(1-4)

(Contemporary Photography)

วิชาบังคับร่วม

-

วิชาบังคับก่อน

-

ภาคการศึกษา

2/2567

กลุ่ม

01 ,02

ประเภทของวิชา

วิชาปรับปรุงพื้นฐาน

วิชาศึกษาทั่วไป

/ วิชาเฉพาะ

วิชาเลือกเสรี

อาจารย์ผู้รับผิดชอบ

อ.อำพนรรณี สะเตาะ

อาจารย์ประจำ

สถานที่สอน

5-137

/ ในที่ตั้ง

นอกที่ตั้ง

วันที่จัดทำ

4 มกราคม 2568

หมวดที่ 2 วัตถุประสงค์ของรายวิชาและส่วนประกอบของรายวิชา

1. วัตถุประสงค์ของรายวิชา

- 1) เพื่อให้เข้าใจบทบาทงานคอนเซปชวลในทศวรรษ 1960 ที่มีอิทธิพลในการทางานศิลปะและออกแบบมาจนถึงปัจจุบัน
- 2) เพื่อให้สามารถนาแนวคิดทางด้านศิลปะร่วมสมัยมาประยุกต์ใช้ในการทางานศิลปะภาพถ่าย
- 3) เพื่อให้ให้นักศึกษาสามารถมีแนวทางในการทางานศิลปะภาพถ่ายและการออกแบบได้ สามารถที่จะประยุกต์ผสมผสานแนวคิดต่างๆ ออกมาเป็นผลงานเชิงประจักษ์

2. คำอธิบายรายวิชา

ความเข้าใจเชิงลึกในการทำงานวิชาชีพ และเชิงปรัชญา ประวัติภาพถ่าย เริ่มแต่ศตวรรษที่ 19 จนถึงปัจจุบัน เน้นความเปลี่ยนแปลงทางสุนทรียภาพถ่าย ความสัมพันธ์กับสื่อแขนงอื่นๆ บทบาททางสังคม การวิเคราะห์ วิวิจารณ์ เสวนา กิจกรรมภายนอก เพื่อการสร้างโครงการส่วนบุคคล

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษา

มี3.....ชั่วโมง/สัปดาห์

☒ e-mail : ampannee.s@rsu.ac.th

☐ Facebook :.....

☐ Line :.....

☐ อื่น ระบุ.....

หมวดที่ 3 การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

การพัฒนาผลการเรียนรู้ในมาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้านที่มุ่งหวัง มีดังต่อไปนี้

1. คุณธรรม จริยธรรม

	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
1.2	มีวินัย ความรับผิดชอบต่อตนเอง ง ต่อส่วนรวม และหน้าที่ที่รับมอบหมาย เข้าใจบทบาทของวิชาชีพ ศิลปะและการออกแบบที่ มีต่อสังคม ต้องมีทัศนคติที่ก้าวหน้าต่อ ศาสตร์วิชาชีพ	มอบหมายการศึกษาด้วยตนเอง วิเคราะห์วิจารณ์ผลงานร่วมกัน สนทนา	(พัฒนาการของแต่ละบุคคล การมีส่วนร่วมและความเื้อ ออาทรต่อสังคมในชั้นเรียน วินัยในการทำงาน)

2. ความรู้

	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
2.1	เรียนรู้ความเป็นมาของสื่อภาพถ่ายในบริบทประวัติศาสตร์ศิลปะ เข้าใจพื้นฐานวัฒนธรรมแต่ละช่วงเวลาอันมีผลต่อนิเทศศาสตร์และการสื่อสาร เข้าใจพื้นฐานความเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีและผลต่อสังคมวัฒนธรรม เข้าใจความเปลี่ยนแปลงและความแตกต่างของสื่อภาพถ่ายในภูมิภาคเอเชีย	บรรยาย กรณีศึกษา ตัวอย่างผลงาน	ความเข้าใจในประเด็นสำคัญ พัฒนาการของแต่ละบุคคล สอบพื้นฐานความรู้ในวิชา

3. ทักษะทางปัญญา

	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
3.1	ความคิดสร้างสรรค์ ความสามารถในการวิเคราะห์ เข้าใจ การจับประเด็นสำคัญ	ติดตามพัฒนาการงานปฏิบัติ สันทนา ติดตามความเป็นไปในชั้นเรียนของแต่ละบุคคล	ความเข้าใจในประเด็นสำคัญ พัฒนาการของแต่ละบุคคล

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
4.1	ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ดี องพัฒนา การมีส่วนร่วมและความเอื้ออาทรต่อสังคมในชั้นเรียน วินัยในการทำงาน	ติดตามพัฒนาการ สันทนา ติดตามความเป็นไปในชั้นเรียนของแต่ละบุคคล	พัฒนาการของแต่ละบุคคล การมีส่วนร่วมและความเอื้ออาทรต่อสังคมในชั้นเรียน วินัยในการทำงาน

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
--	---------------	------------	------------------

5.1	การใช้เทคโนโลยีที่เหมาะสม	บรรยาย งานปฏิบัติ กรณีศึกษา	ความเข้าใจในประเด็นสำคัญ พัฒนาการของแต่ละบุคคล สอบพื้นฐาน ความรู้ในวิชา
-----	---------------------------	-----------------------------	--

หมวดที่ 4 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวนชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้การสอนและสื่อที่ใช้	ผู้สอน
1	แนะนำแผนการเรียนการสอน	3	บรรยาย และสนทนา	อ.อำพรณี สะเตาะ
2	ความเป็นไปของงานคอนเซปชวลในทศวรรษ 1960	3	บรรยาย ตัวอย่างผลงาน สนทนา	อ.อำพรณี สะเตาะ

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน และสื่อที่ใช้	ผู้สอน
3	ศิลปะสมัยใหม่ ศิลปะร่วมสมัย และความสัมพันธ์กับ visual media แขนงต่างๆ / ศึกษา โครงสร้างของงาน การสร้าง หัวข้อ การวิจั ัยข้อมูลการ ออกแบบ การสร้างผลงานจริง	3	บรรยาย ตัวอย่างผลงาน สนทนา	อ.อำพรณี สะอาดะ
4	งาน video art / ความสัมพันธ์ และ/ หรือ ต้นแบบที่พิ ัฒนาไปสู่งานภาพเคลื่อนไหวอื่นๆ เช่น ภาพยนตร์	3	บรรยาย ตัวอย่างผลงาน สนทนา	อ.อำพรณี สะอาดะ
5	ทบทวนขั้นตอนการทำงานเชิง ความคิด การค้นหา/รวบรวม ข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล การ แปลงแนวความคิดให้เป็นงาน ภาพ การทดลองสร้างงานใน รูปแบบต่างๆ การนำเสนอแนวคิด ด้วยคำพูด ข้อเขียนและภาพผลงาน	3	บรรยาย ตัวอย่างผลงาน สนทนา	อ.อำพรณี สะอาดะ
6	ทบทวน สนทนา ประเมินหัวข้อที่ นำเสนอ วมกัน อธิบายเพิ่ม เติมใน ส วนที่นักศึกษาอาจยังไม่เข้าใจ	3	บรรยาย ตัวอย่างผลงาน สนทนา	อ.อำพรณี สะอาดะ
7	นำเสนอหัวข้องาน วิเคราะห์ รูป เตรียมความพร้อมในการสร้าง ผลงานจริง	3	บรรยาย ตัวอย่างผลงาน สนทนา	อ.อำพรณี สะอาดะ

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน และสื่อที่ใช้	ผู้สอน
8	สอบกลางภาค			
9	นำเสนอผลงาน ความคืบหน้า	3	บรรยาย ตัวอย่างผลงาน สนทนา	อ.อำพรณี สะเตาะ
10	ทบทวน สนทนา ประเมินผลงาน ที่ผ่าน มา ร่วมกัน อธิบายเพิ่ม เติม ในส่วนที่นักศึกษาอาจยังไม่เข้าใจ ปรึกษางานรายบุคคล	3	บรรยาย ตัวอย่างผลงาน สนทนา	อ.อำพรณี สะเตาะ
11	นำเสนอผลงาน ความคืบหน้า	3	บรรยาย ตัวอย่างผลงาน สนทนา	อ.อำพรณี สะเตาะ
12	ทบทวน สนทนา ประเมินผลงาน ที่ ผ่านมาร่วมกัน อธิบายเพิ่ม เติม ในส่วนที่นักศึกษาอาจยังไม่เข้าใจ ปรึกษางานรายบุคคล	3	บรรยาย ตัวอย่างผลงาน สนทนา	อ.อำพรณี สะเตาะ
13	แนะนำวิธีอธิบายผลงานในเชิง วิชาการ การอ้างอิงแนวทางตาม ประวัติศาสตร์ศิลป์	3	ทบทวนและสนทนาร่วม แลกเปลี่ยนในชั้นเรียน	อ.อำพรณี สะเตาะ

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน และสื่อที่ใช้	ผู้สอน
14	แก้ไข ปรับปรุง ผลงาน จาก คำแนะนำของคณาจารย์และเพื่อน ร่วมชั้นเรียน ทดลองนำเสนอ ผลงาน ปรึกษางานรายบุคคล	3	ทบทวนและสนทนาร่วมแลกเปลี่ยนในชั้นเรียน	อ.อำพรณี สะเดาะ
15	สรุปการทำงาน แนะนำขั้นตอน การ นำเสนอและเผยแพร่ ผลงาน	3	บรรยาย ตัวอย่างผลงาน สนทนา	อ.อำพรณี สะเดาะ
16	สรุปการทำงาน เตรียมพร้อมใน การจัดนิทรรศการเพื่อประเมินผล			

2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการ ประเมินผล
2.1, 2.3, 3.1, 3.4	นำเสนอรายงานกรณีศึกษาในชั้น การสอบข้อเขียน	15,16	20% 50%

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
3.1, 3.2, 4.1, 4.2,	การเข้าชั้นเรียน การมีส่วนร่วม อภิปราย เสนอความคิดเห็นในชั้นเรียน	ตลอดภาคการศึกษา	10% 10%
4.1, 4.2, 4.5, 5.3, 5.4	วิเคราะห์กรณีศึกษา ค้นคว้า การทำงานกลุ่มและผลงาน	4 , 8 , 15	5% 5%

หมวดที่ 5 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. ตำราและเอกสารหลัก

Diarmuid Costello, Margaret Iversen, 2011. Photography After Conceptual Art. Wiley.

Mora, Gilles. (1998). Photo Speak. New York : Abbreville Press.

Pultz,John.(1995)Photography and the body.London : Weidenfeld and Nicolson.

Szarkowski, John. (1966). The Photographer's Eye. New York, NY: Museum of Modern Art

Green, Jonathan. (1984). American Photography: A Critical History 1945 to Present. New York, NY : Harry N. Abrams

Mora, Gilles. (1998). Photo Speak. New York : Abbreville Press.

Pultz,John.(1995)Photography and the body.London : Weidenfeld and Nicolson.

Scharf, Aaron. (1968). Art and photography. London : Allen Lane.

Sontag, Susan (1977), On Photography.London: Penguin Books.

Zhuang, Wubin. (2016). "Photography in Southeast Asia: A Survey". Singapore: NUS Press

2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

Benjamin, Walter (1968). Hannah Arendt, ed. "The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction", Illuminations. London: Fontana. (detail) pp. 214–18. ISBN 9781407085500

Davenport, Alma. (1991). The History of Photography : An Overview. Albuquerque : University of New Mexico Press. (detail) ISBN : 0826320767 9780826320766

Mora, Gilles. (1998). Photo Speak. New York : Abbreville Press.

Pultz, John. (1995) Photography and the body. London : Weidenfeld and Nicolson.

Scharf, Aaron. (1968). Art and photography. London : Allen Lane. (detail) 34 editions published between 1963 and 1994 in 3 languages and held by 54 libraries worldwide

Sontag, Susan (1977), On Photography. London: Penguin Books.

Zhuang, Wubin. (2016). "Photography in Southeast Asia: A Survey". Singapore: NUS Press individual chapters dedicated to the countries of Brunei, Cambodia, Indonesia, Laos, Malaysia, Myanmar, Singapore, Thailand, The Philippines and Vietnam.)

เอกสารและข้อมูลแนะนำ

1. การเข้าชั้นเรียนต้องแต่งกายตามระเบียบของมหาวิทยาลัย และปฏิบัติตามระเบียบการใช้ห้องปฏิบัติการของสาขาวิชา
2. นักศึกษาต้องเข้าเรียนไม่น้อยกว่า 80 % ของเวลาเรียน
3. การมาสาย 2 ครั้งเท่ากับขาดเรียน 1 ครั้ง ขาดเรียนเกิน 3 ครั้งเท่ากับเอฟ (F) การมาสายหรือขาดเรียน เป็นความรับผิดชอบของนักศึกษาที่ต้องติดตามข้อมูลเอง

หมวดที่ 6 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

การสนทนากลุ่มระหว่างผู้สอน และผู้เรียน

การแสดงความคิดเห็นจากผู้เรียน

แบบประเมินผู้สอน และแบบประเมินรายวิชา

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

การสังเกตการณ์

ผลงานที่น่าเสนอ

3. การปรับปรุงการสอน

สัมมนารายวิชาทุกสิ้นภาคการศึกษา

ข้อเสนอแนะจากผู้ทรงคุณวุฒิ.

4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

☐ สัมภาษณ์นักศึกษา

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
2.1, 2.4, 2.5, 3.1, 3.2	นำเสนอรายงานกรณีศึกษาในชั้น การสอบข้อเขียน	15,16	20% 50%
3.1, 3.2, 4.1, 4.2,	การเข้าชั้นเรียน การมีส่วนร่วม อภิปราย เสนอความคิดเห็นในชั้นเรียน	ตลอดภาคการศึกษา	10% 10%
4.1, 4.2, 4.5, 5.3, 5.4	วิเคราะห์กรณีศึกษา ค้นคว้า การทำงานกลุ่มและผลงาน	4 , 8 , 15	5% 5%

☐ การสังเกตพฤติกรรมนักศึกษา.....

☐ การตรวจสอบการให้คะแนนและประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา.....

- ☐ การประเมินความรู้รวบยอดโดยการทดสอบ.....
- ☐ รายงานผลการเก็บข้อมูลเกี่ยวกับผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ในแต่ละด้าน.....
- ☐ แบบสำรวจ/แบบสอบถาม.....
- ☐ อื่นๆ ระบุ.....

5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

ปรับปรุงรายวิชาทุก 3 ปี หรือตามข้อเสนอแนะและผลการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์

การประเมินรายวิชา